

лорного ансамбля «Соловушки», джазового ансамбля «Оупен саунд», музыкально-литературного театра «Ретро».

Дети воспитывают свой вкус только на музыке высокого качества: это лучшие образцы классики и бытового музицирования; произведения подлинного фольклора Урала и других регионов и народов; богатство мелодий классического джаза.

Клуб проводит концерты, организует приемы, встречи с коллегами из разных городов страны и зарубежными гостями, гастрольные поездки, однако и сегодня он испытывает большую потребность в расширении своих контактов и географии поездок. В планах клуба — объединение усилий всех педагогов-единомышленников Урало-Сибирского региона, проведение фестивалей «Дети и джаз», уральских струнных ансамблей камерной музыки, фольклорных обрядовых праздников. К сожалению, наших средств хватает только на обеспечение коллективов необходимыми инструментами. Надеемся, что наши усилия найдут финансовую и деловую поддержку государственных структур региона, руководства УА ЮНЕСКО, меценатов и спонсоров.

В.А.ПАНПУРИН
Екатеринбург

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ: СУЩНОСТЬ И СТРАТЕГИЯ СТАНОВЛЕНИЯ

Слишком узко понимать творчество только как созидание нового. Творческой является личность, для которой поисковая деятельность — естественный и постоянный способ реализации своих неординарных потребностей и целей.

Каковы же составляющие творческой личности? Во-первых, это духовная самостоятельность (способность выйти в своих мироотношениях за пределы привычного, общепринятого; проницательность ума, не удовлетворяющегося видимой поверхностью явлений). Во-вторых, развитие дара продуктивного воображения и интуиции, наделяющих мышление оригинальностью и эвристической силой. Важнейшие условия формирования этих качеств — мудрая поддержка детского, наивно-чистого «почему?» в семье, проблемный характер обучения в школе, всемерная моральная и материальная поддержка государством и обществом нестандартно мыслящих и чувствующих личностей и, разумеется,

собственная, самостоятельная внутренняя работа человека, превращающая творческий поиск в потребность, жизненную установку, обращающая инициативность в устойчивую черту характера, максимально развивающая многообразный спектр продуктивных исследовательских способностей.

Творческая эффективность зависит от эрудиции, богатого опыта, овладения современным уровнем культуры. Только так можно избавиться от «изобретения велосипедов» и ощутить актуальные точки роста человеческого бытия. Непрерывное образование — важнейшая забота человека и общества.

Третья составляющая — развитый эстетический вкус. Содержание эстетического — это обретение творческой самоценности. Оставаясь средством достижения внешних целей, творческий процесс приобретает для личности самостоятельную значимость как пространство самоутверждения и развития ее творческой сути, становится способом ее бытия. Следствием этого является максимальное развертывание творческих потенций личности, которые угасают в выразительной форме продукта, обогащаящей его целесообразную форму и выступающей объектом эстетического восприятия. Выразительную эстетическую форму — предметное воплощение самоценного творчества — нельзя логически сконструировать, умозрительно обнаружить. Живой процесс поисковой, творческой деятельности принципиально не формализуем. Выразительную форму можно создать и ощутить только с помощью полета собственного воображения, безудержной игры фантазии, интуитивного усмотрения, неожиданных ассоциативных сопоставлений — этих всеобщих моментов всякого творчества и неперенных компонентов способности эстетического вкуса. Поэтому эстетическое восприятие — эффективный тренаж творческих потенций. Особой значимостью в развитии эвристических возможностей обладают такие эстетические феномены, как чувство юмора и остроумие — антагонисты обветшалых норм и стереотипов, разведчики неизведанного, парадоксального, колоссальные ускорители мысли. Отсюда — насущная гуманистическая и экономическая необходимость в многопрофильном эстетическом воспитании и образовании, создании государством и обществом благоприятных условий для эстетического самосозидания личности.

Четвертая составляющая — нравственная порядочность личности. Творчество в определенных временных рамках может служить злу, но это неизбежно ведет к извращению человеческой сути личности, оскудению и

утрате ее созидательных возможностей. Беспредельное преобразовательное творчество нуждается в гуманистической окрыленности, в признательной опоре на совокупный опыт, в атмосфере дружеской, взаимной сопричастности коллег и современников. С другой стороны, творческой личности необходимо развитое чувство собственного достоинства и уважительное отношение со стороны общества. Нравственный аспект — один из важнейших в общественном формировании и личностном становлении творческого человека.

ААРНЕ ПЯРНПУУ
Эстония

НОВОЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ЭСТОНИИ

В соответствии с советской системой образования, которая была принята и на территории Эстонии начиная с 1940 года, с 1970 года предполагался переход ко всеобщему обязательному среднему образованию. Однако эти планы не привели к ожидаемым результатам, и к 1988 году стала очевидным невыполнимость такого перехода (в 1985 году среди двадцати-двадцатидевятилетних жителей Эстонии среднее образование имели только две трети). С этого времени Эстония стала постепенно отказываться от советской образовательной системы и заниматься ее реформированием. После восстановления независимости Эстонской Республики 20 августа 1991 года работа по изменению этой системы получила дополнительный импульс, и уже 23 марта 1992 года был принят Закон об образовании, который вступил в силу 30 марта 1992 года.

Чтобы сделать образование доступным, государство и местные органы самоуправления содержат необходимое количество учебных заведений. В соответствии с Законом разрешается также открывать и содержать негосударственные учебные учреждения, в том числе частные.

При выборе характера образования детей решающее слово остается за родителями.

Каждый имеет право учиться на эстонском языке. Язык обучения в учебном заведении для национального меньшинства избирает само учебное заведение.

В учебных заведениях Эстонии реализуются различные формы обучения: дневная, заочная, экстерном, домашняя и